

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №15 «Дюймовочка» Старооскольского городского округа

Педагогическая лаборатория
«Развитие художественно-творческих
способностей детей раннего возраста посредством
нетрадиционных форм и методов работы»
(методические рекомендации)

*Серых Елена Михайловна,
воспитатель*



г. Старый Оскол
2021 год

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».
В. А. Сухомлинский.

Аннотация

Методические рекомендации представляют собой структурированную информацию, определяющую порядок, логику и акценты изучения темы «Развитие художественно-творческих способностей детей раннего возраста посредством нетрадиционных форм и методов работы», а также разработки мероприятий, образовательной деятельности, а также работу с родителями воспитанников.

Задача - рекомендовать наиболее эффективные, рациональные варианты, образцы действий применительно к развитию художественно-творческих способностей через определенные нетрадиционные формы работы. Раскрыть значение нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития их воображения, творческого мышления и творческой активности.

Данные методические рекомендации разработаны на основе опыта работы с детьми раннего возраста, которые могут быть использованы для развития художественно-творческих способностей детей раннего возраста как и в условиях детского дошкольного учреждения, так и в домашних условиях родителями (законными представителями).

Методические материалы «Педагогической лаборатории» разработаны воспитателем и предназначены для работы с детьми раннего возраста.

Пояснительная записка

С самого рождения ребенок непрерывно стремится познать мир. Всё, чем он занимается: двигается, общается, играет или ест, он делает это по-своему, творчески. Творчество является неотъемлемой частью его жизни. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни и своё место в ней, приобретает опыт коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Чем разнообразнее детская деятельность в раннем возрасте, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Творческие способности – это способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения. Поэтому развитие творчества, формирование творческой личности – одна из главных задач современного дошкольного образования.

Актуальность: современное общество диктует потребность в воспитании творческих людей. Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. В процессе изобразительности ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное, создавая изображения, ребенок приобретает различные знания: уточняются и углубляются представления об окружающем. В процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевает, изобразительными навыками и умениями.

Дети с самого раннего возраста пытаются изобразить свои впечатления об окружающем мире в своём творчестве. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение близкое к его замыслу.

Использование нетрадиционных техник рисования способствует развитию у детей творчества, пробуждает фантазию, активизирует наблюдательность, внимание и воображение. (Термин «нетрадиционный» – использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными).

Как правило, дети часто копируют предлагаемый им образец, а нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с материалами, инструментами. Это даёт толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Научиться рисовать в дошкольный период нетрадиционным способом еще интереснее. Дети учатся рисовать красными карандашами, мыльной пеной, пробуют рисовать не только кисточкой, карандашами, фломастерами, но и ладошкой, пальцами, кулачком, получать изображение с помощью подручных средств (ниток, трубочек, листьев, деревьев).

Познакомившись с методической литературой различных авторов, таких как пособие А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р.Г. Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду», можно найти много интересных идей. Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне. Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения.

Содержание

Главная цель создания методических материалов – внедрить в работу с детьми раннего возраста систему использования нетрадиционных техник рисования для развития художественно-творческих способностей.

Структура «Педагогической лаборатории»:

Педагогическая лаборатория «Лабиринт знаний» по развитию художественно-творческих способностей детей раннего возраста посредством нетрадиционных форм и методов работы			
«Скорая методическая помощь» (методический блок)	«Наши руки не для скуки» (практический блок)	«Шпаргалки для родителей» (блок взаимодействия с родителями)	«Выставочный зал» (результаты работы с детьми и родителями)
<ul style="list-style-type: none">• Описание нетрадиционных техник творческой деятельности• Сценарные планы организованной образовательной деятельности• Формы работы с детьми с ОВЗ• Проектная работа по данному направлению	<ul style="list-style-type: none">• Презентации практических занятий• Видео-занятия• Раздаточный материал для занятий• Расписание прямых эфиров занятий с детьми	<ul style="list-style-type: none">• Консультации• Буклеты• Мастер-классы• Обратная связь с педагогами	<ul style="list-style-type: none">• Рисунки детей• Фотоотчеты о проделанной работе• Совместные работы родителей и детей с мастер-классов• награды

Каждая нетрадиционная форма работы раскрывается педагогами детского сада по всем пунктам структуры педагогической лаборатории. Используя методические разработки можно раскрыть для себя новые формы работы и с легкостью применять их в своей работе, либо для занятий с детьми в домашних условиях.

В первом разделе **«Скорая методическая помощь»** размещаются подробные методические материалы для педагогов, используя которые можно организовать интересное занятие с использованием нетрадиционных форм творчества.

Во втором разделе **«Наши руки не для скуки»** размещаются практические занятия, презентации и видео-уроки нетрадиционных форм творческой деятельности, а также раздаточный материал, который может

понадобится для проведения занятий. Пользуясь накопленными материалами, можно без труда за короткое время организовать интересное занятие с ребенком.

Раздел *«Шпаргалки для родителей»* это блок взаимодействия с родителями, включающий консультации, рекомендации, мастер-классы, буклеты, план и сценарные планы мероприятий с участием родителей воспитанников. Данный раздел направлен в помощь родителям детей раннего возраста, так как не все дети в раннем возрасте посещают детский сад, а те, которые посещают, часто болеют в адаптационный период. А используя рекомендации и разработки данного раздела можно с удовольствием и с пользой для ребенка провести время вместе.

Четвертый раздел *«Выставочный зал»* предназначен для демонстрации достижений и успехов в развитии художественно-творческих способностей детей раннего возраста посредством нетрадиционных форм и методов работы, через фотоотчеты творческих мероприятий и творческих работ детей.

В процессе организации работы по формированию творческих способностей важно уделить внимание социально-эмоциональному развитию, стимулировать детей в проявлении творчества и самостоятельности в изобразительной деятельности. В процессе применения нетрадиционных техник рисования способствовать обогащению знаний детей о предметах и их использовании, о материалах, способах применения. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

У детей младшего дошкольного возраста еще недостаточно сформированы графические навыки и умения, что мешает им выражать в рисунках задуманное, поэтому рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. И, вследствие этого, у многих детей исчезает желание рисовать. Ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление. В связи с этим, возникла необходимость облегчить рисование с целью создания ситуации успеха у детей, формирования устойчивой мотивации к рисованию. Результат рисования нетрадиционными техниками обычно очень эффективный и не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Каждому ребенку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксу и получать забавный рисунок. Но вводить ребенка в мир воображения нужно постепенно, важно нацелить детей на творческую деятельность.

В совместной деятельности с ребенком взрослый должен быть и сам не только заинтересованным наблюдателем, оказывая помощь, эмоциональную поддержку, но и творческим участником, выполняя знакомые детям задания каждый раз по-новому. Это нужно для того, чтобы дать детям понять, что одни и те же задачи и проблемы могут быть решены несколькими путями,

что окружающий мир бесконечно богат и разнообразен и может быть осмыслен с самых разных позиций. Применение нетрадиционных техник – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Дети ощущают положительные эмоции, потому что рисование нетрадиционными способами – это увлекательная, завораживающая деятельность.

Для организации совместной изобразительной деятельности детей можно использовать заготовки на листах ватмана с крупными рисунками для коллективно-творческой деятельности.

Нетрадиционное творчество – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации. На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Необходимо помнить, что успешное развитие творческих способностей детей зависит от следующих факторов:

1. систематической работы с использованием новых техник нетрадиционных форм художественной деятельности;
2. создания условий для свободной самостоятельной деятельности, развития представлений о многообразии окружающего мира;
3. взаимодействия и сотрудничества педагогов, детей, родителей.

Список рекомендуемой литературы

1. Жукова О.Г., Дьяченко И.И. «Волшебные ладошки», «Волшебные краски» - М.: изд-во АРКТИ, 2009.
2. Ганошенко Н.И., Мещерякова С.Ю. Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности: игры и занятия с детьми 1-3-х лет.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду, М.; МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: изд-во «Сфера», 2005.
5. Лебедева Е.Н. «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников».
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет: Издательство дом «Капуз - Дидактика» Творческий центр «Сфера» Москва 2009.
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования, Санкт-Петербург: изд-во «Каро», 2008.
8. Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: Издательский дом «Литера», 2008.
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития

10. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. 2011

Интернет-источники:

- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2013/10/30/metody-i-priemy-netraditsionnoy-tehniki-risovaniya>
- <https://infourok.ru/netradicionnie-metodi-i-priyomi-risovaniya-524347.html>
- <https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html>
- <https://urok.1sept.ru/articles/592653>
- http://a2b2.ru/methods/38760_kartoteka_netradicionnye_tehniki_risovaniya/
- <https://www.art-talant.org/publikacii/28184-metodicheskaya-razrabotka-tehniki-netradicionnogo-risovaniya>
- <https://vospitanie.guru/doshkolniki/kreativnye-tehniki-netraditsionnogo-risovaniya-dlya-detskogo-sada>
- <https://infourok.ru/opit-raboti-na-temu-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-netradicionnimi-tehnikami-risovaniy-3987331.html>
- <https://www.maam.ru/detskijsad/razvitie-tvorcheskoi-lichnosti-rebenka-ranego-vozrasta-sposobami-netradicionnyh-form-hudozhestvenoi-deyatelnosti.html>